

ARCHIVIO
MUSICALE
CHIESA
GIROLAMINI



160





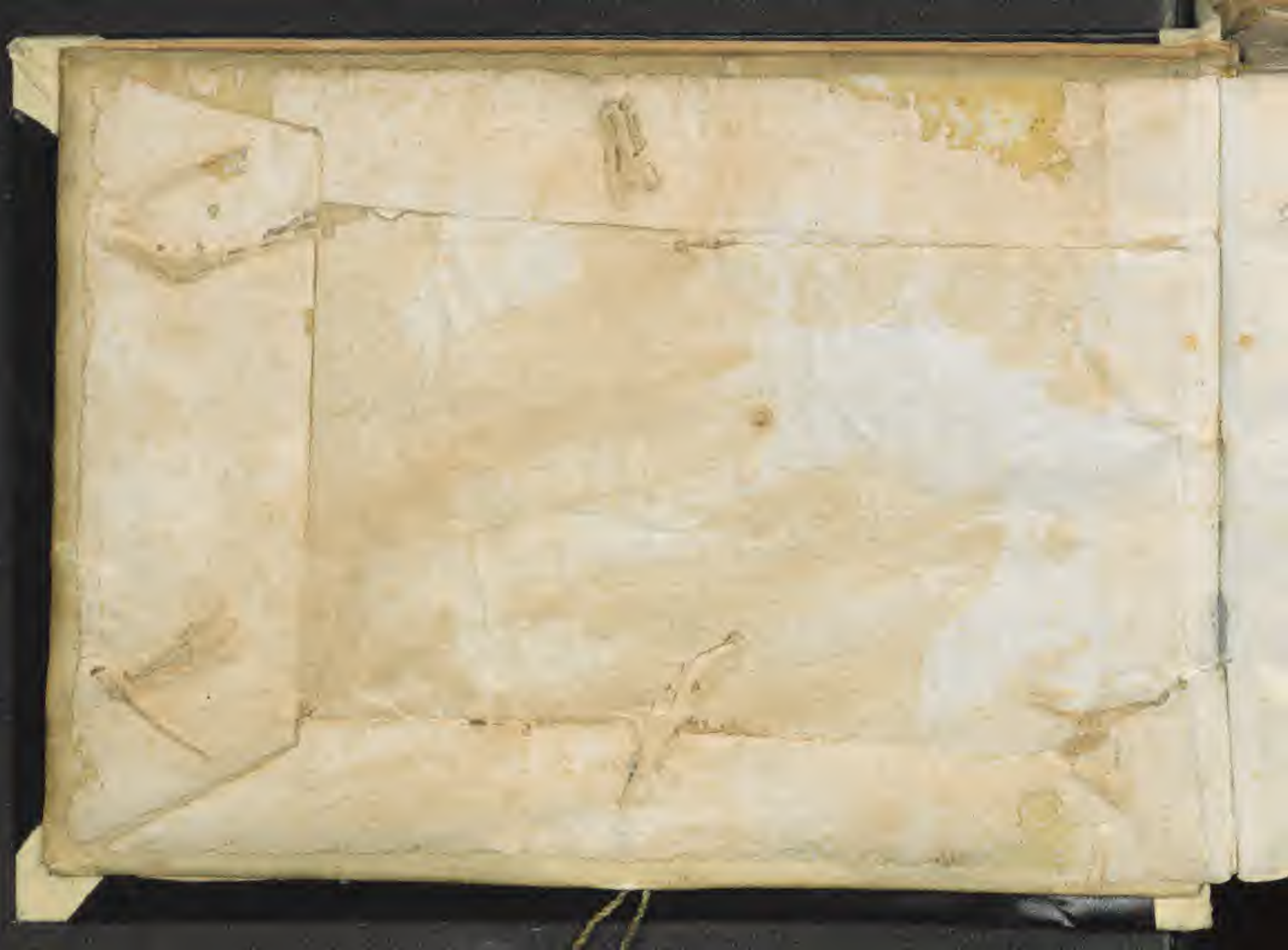




2010-5

Adventure in the North

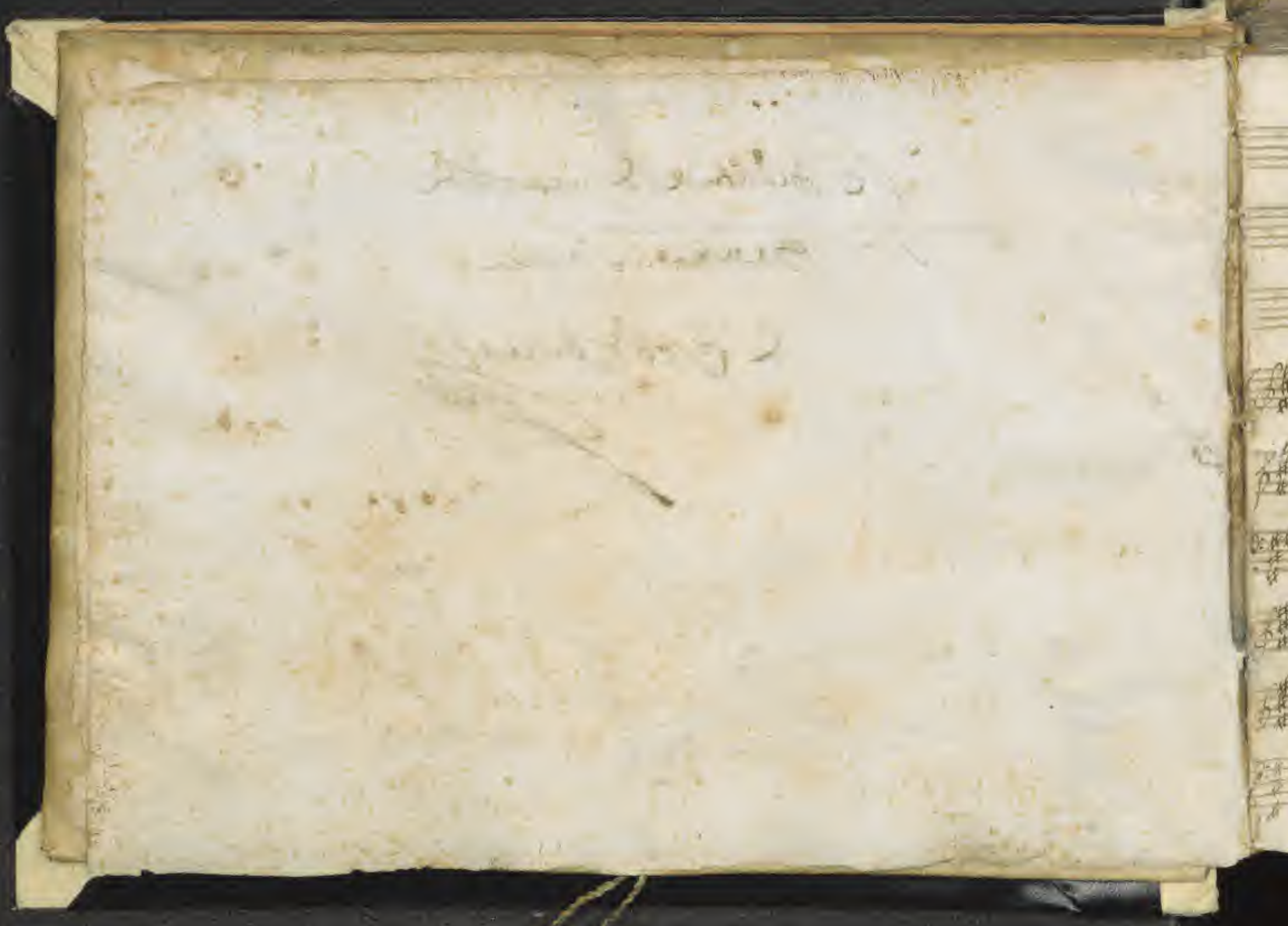
1890-1891



Le Aventure d'une fée
Tramée en Mysie

L. G. de la Vallée





Inf. Doppo il Prologo.

1

2

Handwritten musical score for a double bassoon part, titled "Inf. Doppo il Prologo." The score is written on ten staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. There are several repeat signs and a "Rit." (Ritardando) marking. The manuscript is on aged, slightly stained paper.





Fid.

Cl.

Al.



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The key signature appears to be one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The second and third staves continue the melodic line.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values and bar lines.

es- ser non può questo di-
Se il mio core non dice di no
non può que- sto di se il mio core mi dice di si
mea costanza non mi

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values and bar lines.

Amor tien fermo il piede tien fer- mo il piede
Amor tien fermo il piede tien fer- mo il piede

Ma non è vero degli amanti ogni gioia ogni contento non fonda nell' solo
 non siate di avvinca e non ammora il foco
 Dà non saprà ele darsi più di se stessa neppi di dà.
 Che il vero affetto, è le dolcezze estreme.

Cel.
 Fid.

Che altro di veder
 Dunque quando al
 Per gli

5 3
to Ven: so il pien de propri pian: ti e la promessa bicevremprejmo:

cliden si potrà da quel cor il uinto fu non saprà de darte più el se stessa hoggi ti

l'adocau erra e potremo goder beati insieme di contenti d'amore del solus del

Per gli altri Calori l'auri del mio giardino in questa notte es di pueran de nostri



Coro gl'ardori. *Ma il Principe d'Egitto il tuo promesso sposo*

non contaminare i nostri affetti. *Ma quassia lami*

Ad. 2. *Pia. 2.* *Di felice è questo*

morte. *Purque cara* *non più più felice questo*

so interrompra in fine i miei diletti. *Fid.* Con parlar si noioso *The*

La mia sorte al fine parai sua *Fid.* no tua sua *Cel.* della *Fid.*

Di Se tu Amante non dici di no non dici di no non
di se consenta mi dice di si Mi dici di si mi dici mi

dicci di nò *Se cu' amante non dicci di nò non dicci di nò !*

dicci di sì se contenta me dicci di sì *mi dicci di sì !*

Se il dato giuramento del battalo rimenes ogni pretesto à tant' in





 Se duramente non dici di no non dici di no.

 Se contenta mi dici di si mi dici di si.

 Rit.

Scena 2^a

Il Principe d'Epira Moschino, Nano



 Li Principe è tempo ormai alla conclusa pace di stabilito fa

 no in degio toglier che pensi? qual sospiro esalar il pentimento Prenci-



pensa di mia figlia è in fin sua moglie. *Prendi* *Ringratis la for-*

Lungo i momenti di mia felicità Causa è la sua beltà che non mi re

Ri *La modestia degli Amanti non fu mai mai parzial de re quest' aua*

convi pian- si e che la tien guida all' Idea sola di suoi diletti of fida



Inuittissimo Rè prostrato ecco a noi più in suplice. embiante più viscali.

otto anche io mi disento. Poi che bramo le mie accese voglie. Segar con bello

Mord. Al prende moscelino una moscelletta Concedila si an

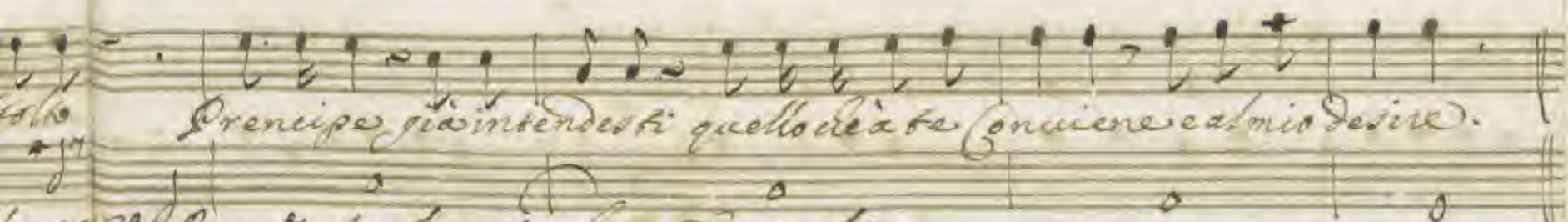
perche so trebbe a caso la mia moscelletta poi uenirgli al naso

Moza.
Sante.
 La mia picciola natura facilmente al tuo pie la bocca a risce

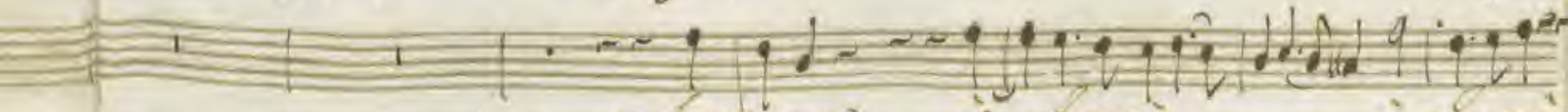
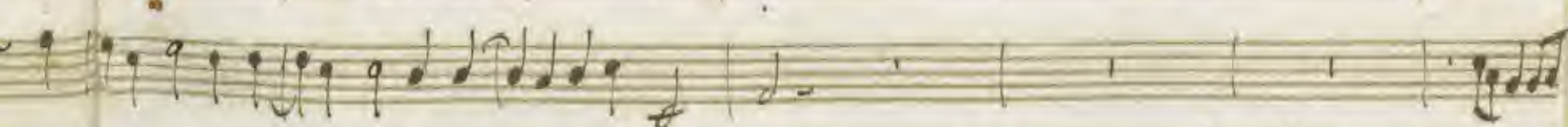
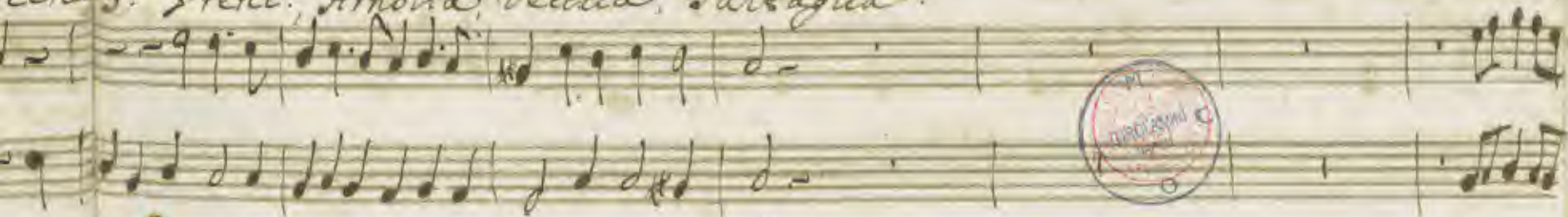
Spira d'anco al tuo stolo.
Trabocche uol piacere To Rende stolo
Aria Scena 3a

Prene.
 Chi si douro mori = re.

Fin.



3^a Prenc. Arnolia, Vecchia, Tartaglia.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the lyrics: *Tiranneggi così la Cara la Cara liber- ta elindansi flocia di*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on a single page of aged paper. The page features several staves of music. The top three staves contain rhythmic notation, likely for a keyboard or lute, with vertical lines and some notes. The fourth staff begins with a treble clef and contains a melody with notes and rests. Below this staff, the lyrics are written in a cursive hand: "di vien lega: so il desio Beo barbiro mio giunger in castel". The fifth staff continues the melody, with some notes written below the staff line. The bottom two staves are empty. A red circular stamp is visible on the lower right side of the page.

di vien lega: so il desio Beo barbiro mio giunger in castel





Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The fifth staff contains the handwritten text: *clava ra = = = è = clava ra*. The manuscript is aged and shows signs of wear.

12



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first four staves contain instrumental notation, likely for a keyboard or lute. The fifth staff contains a vocal line with the following lyrics in Italian: *2. Più d'un core Non ha il mio petto se: de'*. The notation is in a historical style, with various note values and rests. The paper is yellowed and shows signs of age.

Certa del'io lo diuida senfao dei di m ueida com l'her mae potra' =

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "comer ma i poiaz fortuna" are written below the fourth staff.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The first four staves are for a piano accompaniment, and the last two are for a vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian.

The lyrics for the vocal line are:

è de raia = = = è de raia

ferta è l'altra brà brà brà brà è l'altra bramis e questa gran uen d'era godi

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The first four staves appear to be vocal or instrumental parts. The fifth staff contains the lyrics: *gadi l'unasieur l'altro pro pro pro pro l'altro procura*. The manuscript is written in a historical style, possibly 18th or 19th century.



Handwritten musical notation and lyrics on the right side of the page. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: *Par. l'altro vien ty* and *Ann. l'altro vien ty*. The notation is written in a historical style, possibly 18th or 19th century.

una anai a lagni *Se non li prendi il Grine in questa fresca etade*

Gren: *Moi dolgo con laggione* *Arni:* *E qual è la laggione*

Arni: *Mo obliga il Re alle notte* *E si ti attristi*

Gren: *tiene ape pe ape pe ape: oia?* *E qui il gi orn*

ade Vigorosa costante che speravo io poter da man bremante. *Prenc.*

Part. Perde è cò cò cò cò cò con buona opinione. *Prenc.*

quanto pagherai hauer negl'anni miei si dolo inui. *Part.* *Cancon*

il di orno fineto al viver mio No viver non poi io da Rosaura dis.

giovane ad alba unito e arebbe il viver nostro senz'alma il cor ferito un por- ber

arti col sapere in vero effetto opus d'io troui (amica) odio in- dat

The image shows a page from an old manuscript with two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The paper is aged and yellowed, with some staining. The handwriting is in a cursive script typical of the 17th or 18th century.

per- *benoso nostro* Però *dilecta Arnolta* *Consolati miei singula coll-*



Da balba et in Rosaura affetto



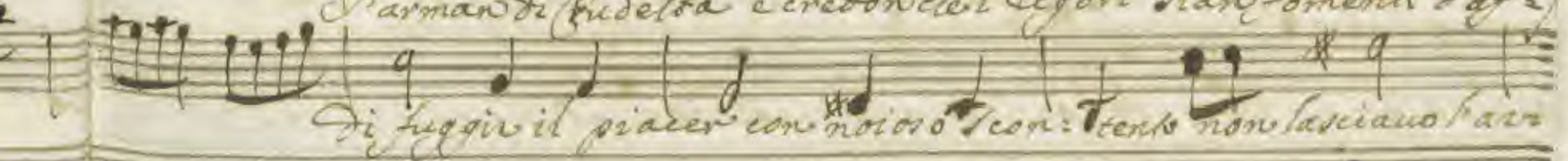
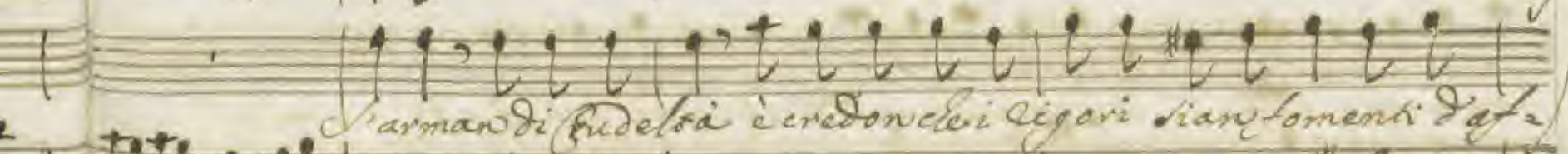
Arn-



Son troppo
Q. Nel tempo



*Chiosette son troppo rivose in questa nostra età le Giovanette
non più uorde è era pronto il goder e l'oggi si perde*



L'arman di Fedeloa è credon che i cegari sian lomenti d'af-

di fuggir il piacer con noi oro / con: tento non lasciauo par-



Two empty musical staves, likely for the vocal or upper instrumental part, with a treble clef on the left.

Handwritten musical notation for the first system of the lower part, featuring a treble and bass clef. The melody is written in a single line with various note values and rests.

letto a casa amor vi spara fomenti d'affetto a casa amo. vi.

bitrio al pentimen: to non lasciao l'arbitrio al pentimen: to.

Handwritten musical notation for the second system of the lower part, continuing the melody from the first system.

numi custodi so preglorio

Drone.

En te confido so.

Am.

Paro giur

Sempre il mondo è lo stesso oggi si fa quel che già fatto fu ma nell'aver co

co co co co consiste la virtù. *Ann.* *Tutto però a suo pro Condo.*

sauro però vinti sicuro *è il barbaro notte con fida la di miei*

Aria

Da costui non apprendete Roma: netti giova:



netti. L'ale e norme che trattando in questa forma in un mor non go. Sen e

Io non parlo me che non mi bado a ffe che non mi bado a ffe. Ma

senza fatti ne san parlar parole ne san parlar parole senza fatti. q.

2.^a Se volete coll'Amante dicitole: uo al Core Volta

18

Se non potesse - Se non potesse -

ma l'altra e con gli occhi miei patti ne van por: tar: 2. parole

Arn.

Voltate. Rit.



u' e una leggiera in Amore bersa aperta e cor costante

Valore à di lor crede ele non piglia per parlar

Scena 4.^a Moschino, Moschetta, Nani.
Rit. e sopra Aria
Mos.^a Donne Amore e un Mercan: te delle

Mos. Amante
Mà del suo trafficar poco s'intende
Cor: bese

Io non lo dico no se ele à me non dono se ele à me non dono ma perche dicono

onede eli non posse: eli non può ben sa: l'ave eli non possede eli non pos-

nostre beltà à eli chiede: ne da curio: so Guri:

or: bese egli dona è Ga: ro Ga: ro è caro verbi de.



O cortesi egli dona o Car ro Car ra 2. O ca ro

2. aff. Tra le merci più ra z : re ha ripos: sto anel me

Non guardate de: le men Car re

Chiusa le porte 2. chiusa le por: te D'ogni fonda

ca: ro uen: de.

me

è

Bit.



ma fallito egli andrà con poca sorte

d'ogni fondaco mio



ni fondaco mio Chiuse le porte te g.

Chiuse le porte.

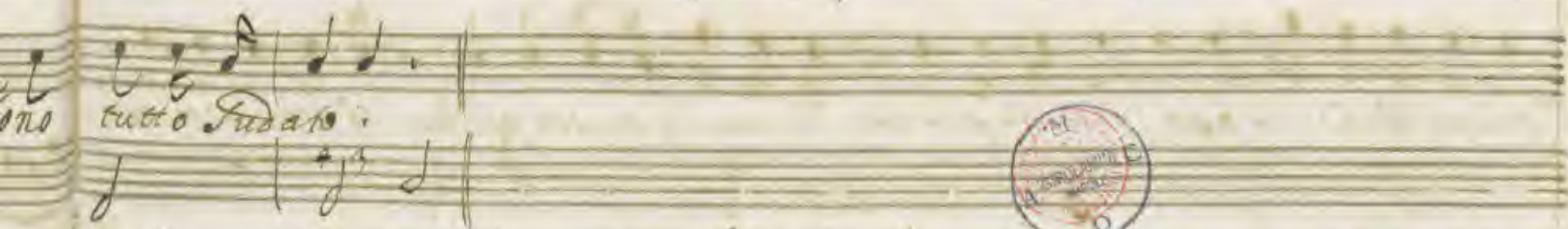
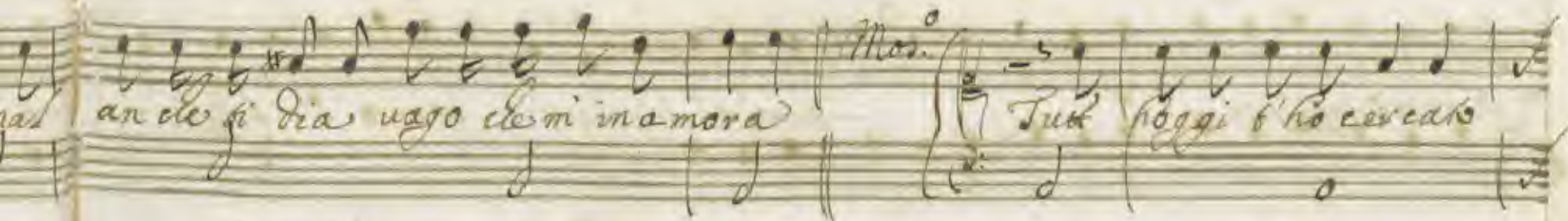
Supra.



Mos.^o Sei pur qui in terra malora Diletta Anima mia
Mos.^a Ma an

ne trovar e ho potuto
Mos.^a Ne men io t'ho veduto.
Mos.^o Sono tutt

Mos.^a Poverino il mio moscelino ei si mor se non mi vede



Quanto è leggiere quanto è leggiere quanto è leggiere ro

ma perfetta un' opera far non può mai di non ha giusto fondo nel trovar ne po: trarò

Vegno felice io di mi a bruno troppo scarso misura il poco ingegno pe: rò

che farai mia Mos. E partito agiusato ma non uo dis di

ro. *Mos.* Se legger sono io ti starò di sopra *Mos.* Si

po: tra i col fine i fondo *Mos.* E unger io non pretendo à simil

po: rò con ungue sia tanto in fin ne ho mostrato con il pregare il. 2.^o

di di *Mos.* per ele non mi ami *Mos.* Per ele temo i legami



Prun Hime neo seuro Solo quoi tu l'Impero di mia rara beffa

Adde è lega: = to chi mi parla e piagato e dice e di: ce i

manca già a morolin più bello un uolto Ma: Ben lo credo ma se b'a mo
Vusi co: si c'ama

Di mia cara Elsa che non è sempre a un solo sguardo (Fie mi)

Mor. Se non vuoi non ti uoglio ho anche l'arbitrio di farlo
ce io ri ardo

mo Dunque amato dolo mio Sarem tie: ti il nuovo
amo anche Dunque amato dolo mio Sarem tie: ti il nuovo



di Sarenchie: *si il nuo: no di*
di Sarenchie: bi il nuovo di *Mos.* *Mia*

A breuiamo il moment' è tramontato il sole para dal tuo balcon *sopra*

mor al nostro peccato amor la dataz fede. *Mos.* *si*
si mi
Però si

Ma troppo tardo il bel pigra la notte scorrerà l'ora in festa a miei tormenti
 Sopra il giardino al mio degli è vicino poi fa quello ti chiede al nostro acceso af-
 f' mio tesoro me o tesoro nel pensar di godermi l'orgoglio è morto nel pen-
 si mio tesoro me o tesoro nel pensar al piacere



sar di goder mi struggo amo: ro nel pensar di goder
 e pria non moro se pria non moro nel pensar affiael El pria non moro nel ge

Musical notation staff 1 (treble clef, G-clef, key signature of two sharps).

Musical notation staff 2 (treble clef, G-clef, key signature of two sharps).

Musical notation staff 3 (treble clef, G-clef, key signature of two sharps).

Rit. Tar. Dint la mia pa pa pa pa paria passione
 Musical notation staff 4 (treble clef, G-clef, key signature of two sharps).

mi struggo e moro nel pensar di goder mi struggo e moro
el go sar al piacer nel pensar al piacer se pria non moro

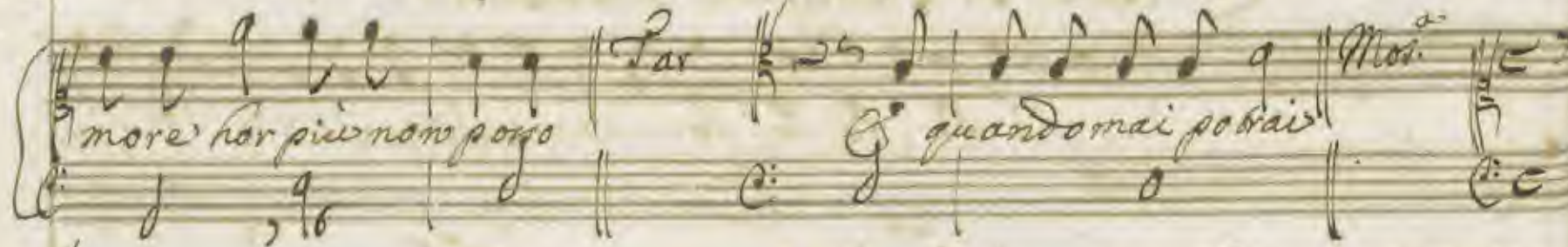
Cena s.^a Tartaglia, moscia
Sar. *fe fe fe fe ferma moscia*

satione pamariti Mos. *Parla pedito jo parjo* Tar. *Dez dirti pamariti*




 mio, migliori l'opre van delle parole lascia: e già fo fo


 ti est ti esdingua Dimetti il tuo piacer, raggi alla


 more, hor più non porgo G' quando mai potrai


 D'ogni Diletto ver compendio mia spo spo:

e fo fo forniscia un di di pe pe pe penare così e all'ardor i di:
 lingua foga foga la gran passione o condolerti o con lodare a:
 l'ingenderai ci vuol tempo migliore Par. A Dio q. q. q.
 A Dio q. q. q. globb. perfetto della L'era amoro:



Scena 6.^a Rosaura, Arnolfo.

Ros. Se in amore è la speranza di godere il

Arn. tradita

Ros. De disperato servir tradito

Arn. De disperato servir tradito

X

il sol Contor: = to anco è perso l'è me morto ogni premio alla ag:

adi sa tradi: sa fe: de amor solta e colui solta e colui el in se vol erode al no

Disa: fe: de Amor solta e colui solta e colui el in se vol erode al no

Arn. Soli a ga o ben el cor an fa



crede che diaconz for: so che ad amor non e morto mudi mudi spe: can

rischi ad amar? che amor non udo che amor non ve: De Rit.

Ora immitera i g. affl: ti Per il Principe mori

colta segui che di sprezza poi si lagnio? l'error tuo primazignu piu anno

pe: canza Quel pirajit piaceo gi: - ri la fer Deno: a: -

Ros.^a Rit.^o Interdico a me stessa i miei diletti? Arn. Di chi è a: -

passion non regna Arn. Come tu abborri l'un l'altro ti degna preggi di no: po: -

piu: annabile è stolto, e l'osination sua de sua fierella dimmi Rosaura a: -

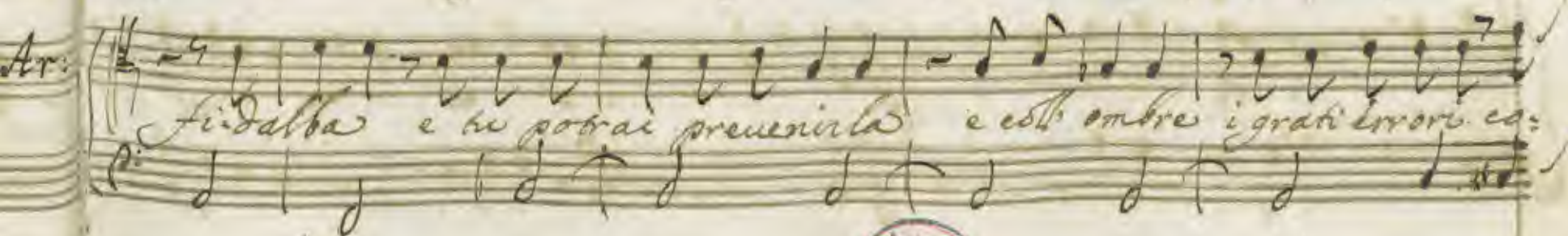
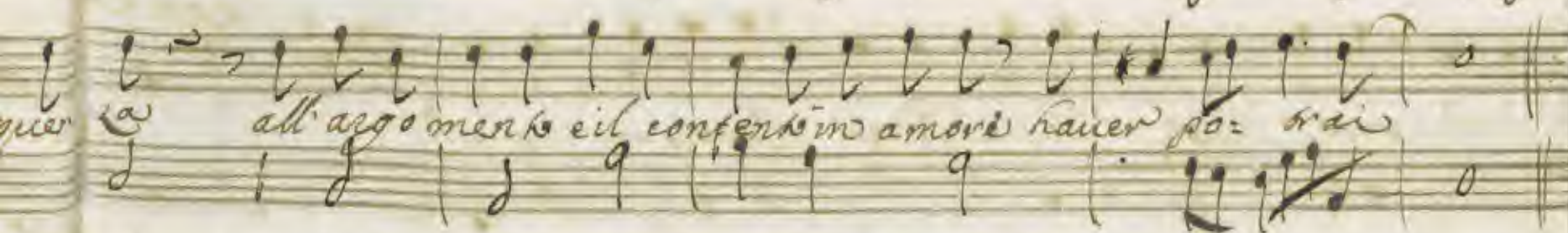


colta ve la tua semenza Annota aspirare a quell'età sì splendente non

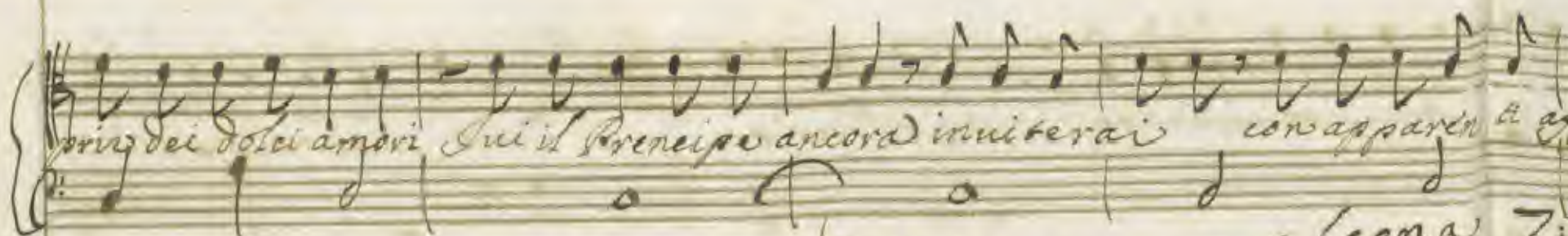
mentr'egli è mio *Ar.* *Così accorta tu sai mutar la conseguenza*

Qos. *Préstami aiuto* *amica* *Ar.* *Giunta*

Qalba nel Giardino *Qos.* *Fidat'è all' de tormento* *Ar.*

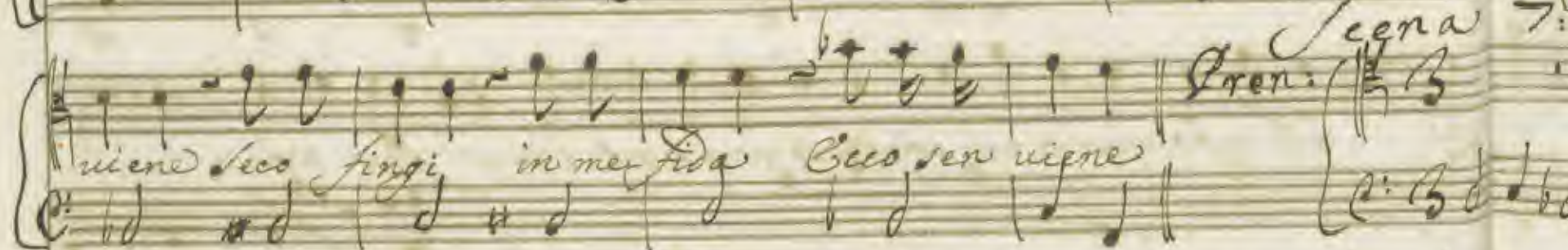


Prin dei dolci amori Tui il Principe ancora inuiterai con apparen



viene seco fingi in me fida Ecco sen viene

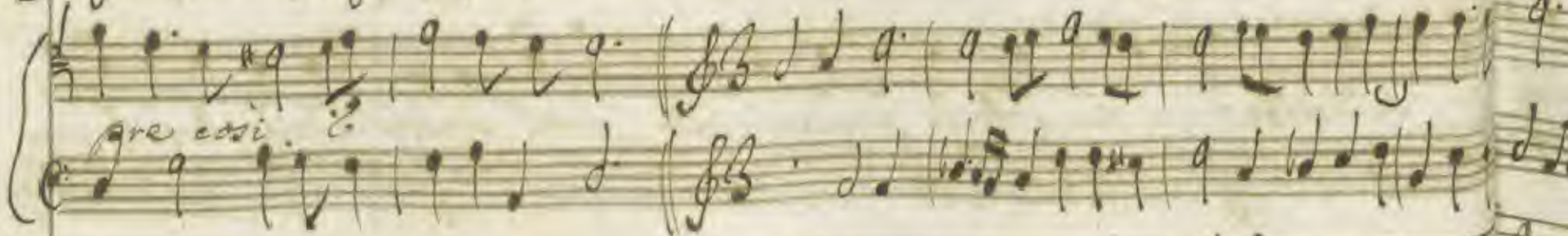
Scena 7.
Pren:



ma il tuo bello il mio par nar figurarsi mi le ogni di



pre così



Coro *a* *affetti* *And. mosso* *Allegro*
 Ingherarsi miei diletti
 Così al tuo ben con:

7.^a Imp. Rosaura, Arnolta.

Sempre è Dei sempre così *Disperato io devo a:*

Sempre è Dei sempre così *sempre*

2.^a *Bella mia bella*

ta *pietà del mio* Or *che non m'è* *volontario à te*

Bella mia bel *l'aggravia* *Bella pietà bella* *mia bel*

mai libero il core *che mai sciolta d'ardor prima* *puote mirare un volto*

no che invidia *ma si consuma il* *bre amato* *ma che pro* *Se il mio*



à 2

Dos. *Si partè fer= uèis desio* *Solo* *f amo*

Pren. *Se per me fer= uèis desio più non peno più non moro*

premio è mio *la libera- li tà quanto ti giova* *Se mi hai donato il fio*

Preij: *Arri:*

rò habbi nell'opra mia sicura speme *e ecc* *Che state noie*

Arri: *Preij:* *Dos:*

in giardino *Bella u'aspetturai* *La così*

o l'amo i. o mio tesoro *Ampl.*
 E del vostro piacere
 o non ho servito a prova *Pre.* m'hai donata la vita e più
 e non me *Ampl.* che dici? in questa notte *Pre.* Oue
 o state
 o non vorrai



Do:  *Contento infinito The The resta*

Pre:  *Permenso patito The The e resta*

Tri:  *Agioia d'amore ti godo si si ti godo si si*

si lontano dal mio core ti bramo si si ti bramo si si

Arm:  *Pronto dunque sarai*

Pren:  *Subito irò è sapio compensarti*

resta così

Se gioia d'amore ti godi si si ti godi si:

resta così lontano dal mio core

ti bramo si si ti bramo si

Rit.

Scena 8.^a Principe & Lolo.

questo no

Largo

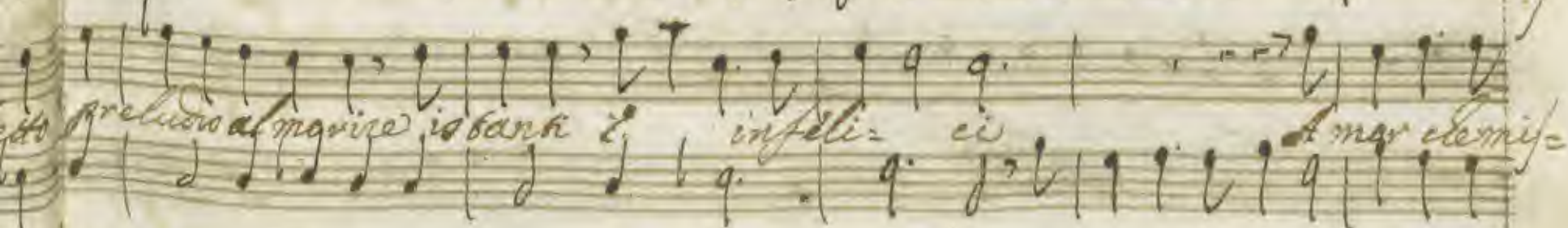
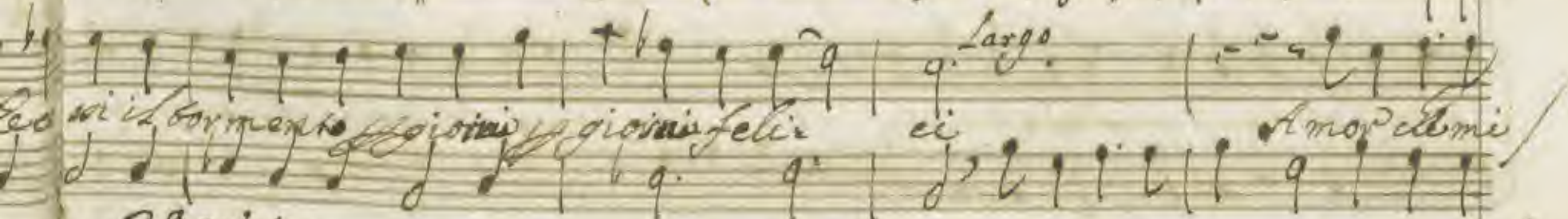


morell mi dici amor e mi dici e e mi dici e e mi dici e

Fai, che cessi il tormento di giorni felici. Di una hora fai e mi i.

dici e e mi dici e e mi dici

Luce al morine istanti infelici e crede il dilecto pre



3^a

dicci ele ele mi dicci ele ele mi dicci

proprij contenti me liano in imt. ci so temp. la morte ele i proprij con

ele mi dicci

Scena 9^a

2^a Notte

presto

Si diuolga ai tormenti già vider l'orto Io tempo la morte di
 benigni miei nemici inimi: ci A mor ele mi dici ele ele mi dici ele
 9^a Cetauro, il Re.

no sempre per piacere
 oscura è che di: fiori

fug: gi: time è breui: hore
 a offuscar del giorno il lume



Mà chi attende di godere sospi- ratò sospirato un lie- to amore non
A do- ratò in ch'ia- ri guardi più del sole più del sole hauremo un nome
Dura il tempo eternità Dura il tempo eternità

ben non ha ben non fa dura il tempo e l'eternità
L'è fa ele si fa
D' valoroso campion Glauco amico
Cerca il pensiero modo adeguato e



degno *ff* render à te stesso il guiden don del preservato Regno

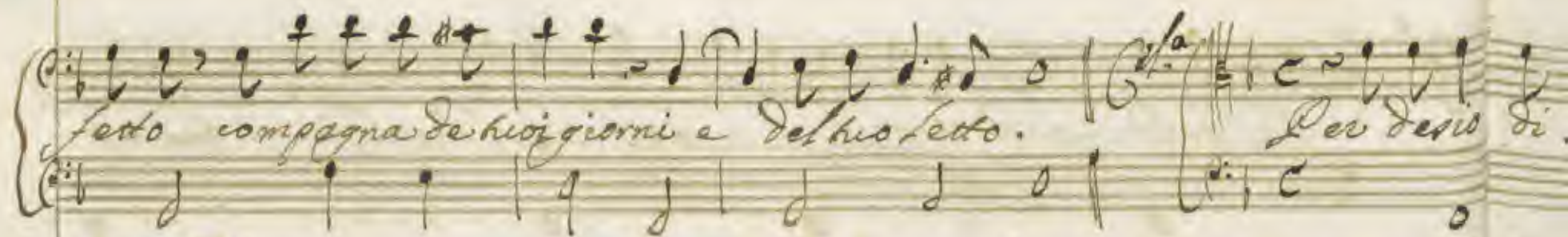
Gerardo in uan Contrasta col mio uolè la tua modestia e

on fa pu nell'armi io nel premiarci

cedo preservarti mia figlia all'hor eleuiera d'insidiosi arma

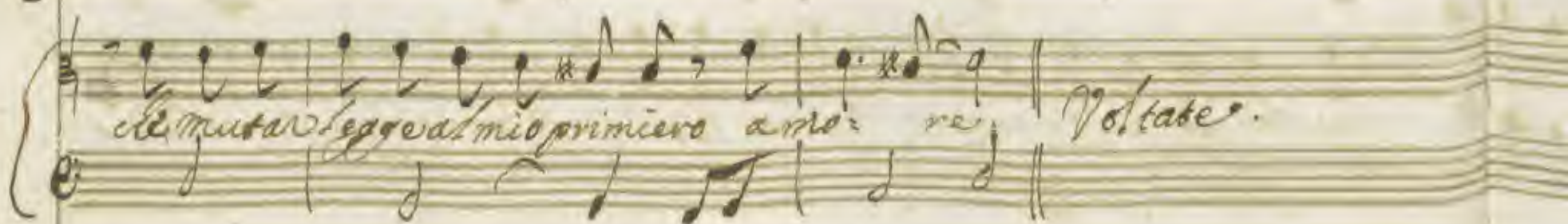
Del gradimento tuo quanto aprai, *oh* la gloria mi basta
 sia d'unica oggi tra noi la gloria c'è te stesso *oh* comparti tri-
 bu mi fermasti in Capo la Corona et io del Regno mi sparte
 ti la fer lor prigioniera e una figlia ti dono in vincolo d'af-




 letto compagna de' tuoi giorni e del tuo letto. Per desio di


 degno à tanti honori Qual più felice stato Celauo fortunato in tuo


 e mia è mia l'oscura. e non non piegai (ore) all'aura de' suoi


 e mutar legge al mio primiero amor. re. Volte.

io di servirte deggio in alta me stesso a tuoi favori e rendermi più
 tuo core desia mentre fidalba E tua rosa aurea
 del suo bello a tutti sospiri Vittima sarò pria D'aspri martiri




Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first four staves are for the vocal part, and the last six staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked "Largo" and the mood is "presto". The lyrics are written in Italian.

Largo

presto

Speranza

Spera e tutto crede ove aspira la Fede Ma in un momento affini.



37

mi inganna: = sti mi inganna; sti il desio tutto

Largo
mi abbandona sti mi abbandona = sti

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing above and some below the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

The score is organized into systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and includes the lyrics "Mä in un moment wärfst". The third system features a piano accompaniment with the lyrics "müngung" and "Rit:". The fourth system continues the piano accompaniment. The notation is a mix of treble and bass clefs, and the time signature is not explicitly stated but appears to be common time.

Mä in un moment wärfst

müngung

Rit:

Largo
in abbandono?
1a speranza

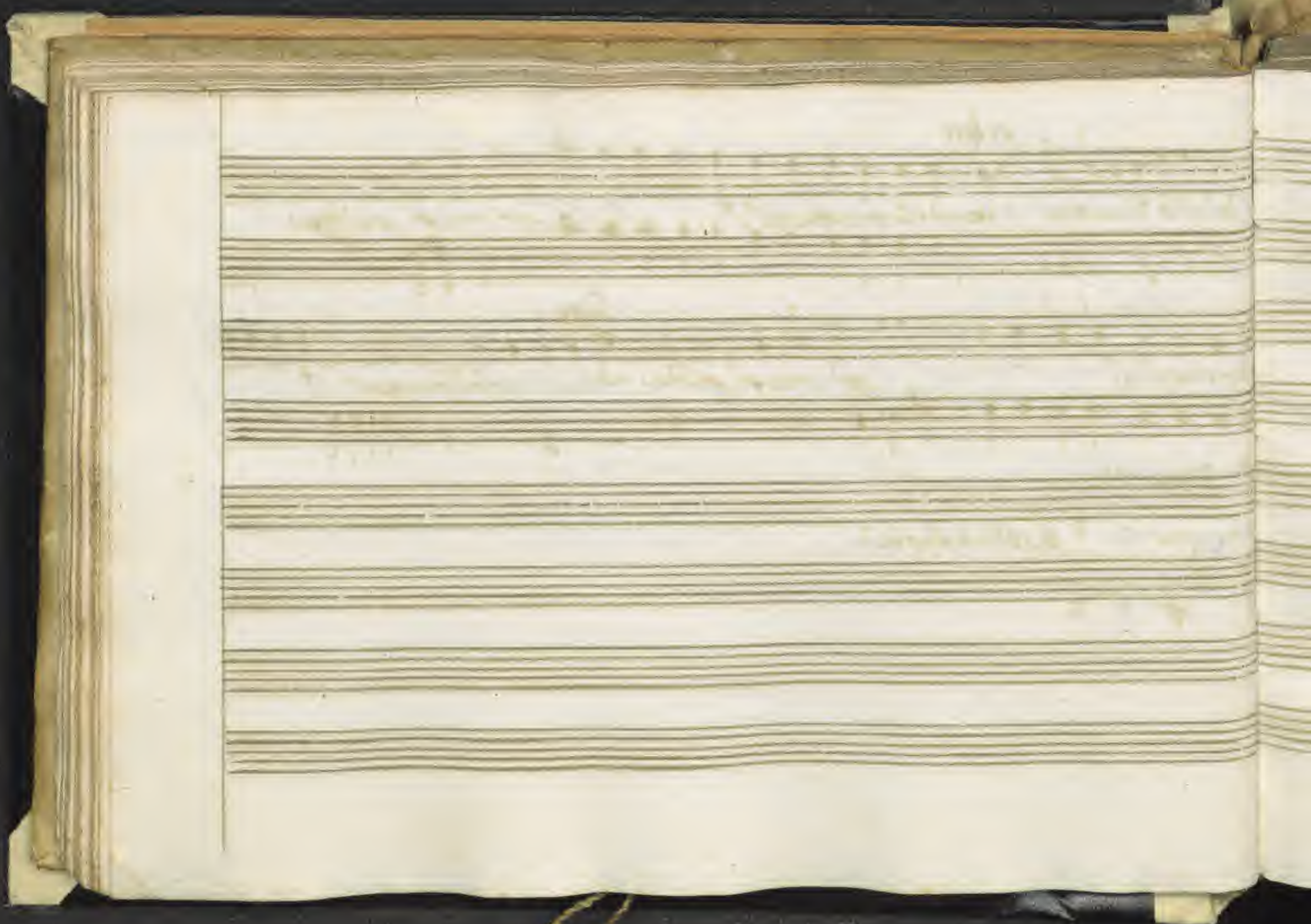
2^o

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with Italian lyrics. The score is written on three staves. The lyrics are:

Il tuo fiorito Verde el invita ogni desio *sicco manciare com*
Come m'abbandonasti *m'abbandonasti e un is-cant*
m'abbando: nasti *l'abrassa* *m'inganna:* *stimin-gan*

The music is written in a style typical of 18th-century Italian manuscripts, with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score is on aged, slightly stained paper.





42







Ros.
In vano in vano si tenta dall'ure d'amore d'averir il per
sier

Ros. Ros.
Rosaura che si fa Col canto lire d'averir me
sien

armonia del bel grato contenti con suoi soavi accenti.



Pre.





L'anima mia ti inclina *Rosaura ben tu fai spogliar d'ogni pep:*
so l'ora fatta su vic *O Dei de sento il lo spozo*

Le *Gelauro* || Ros. *Ch'acconsente* || Li *Le son bro*

Dre *Fortunato amari te* || Li *Ch' mi rispondi.* || Ros.

Degno è di te Gelauro || Ros. *Io di te serva* || Dren. *Giò ch'è me*

Infinito infi- nito contento || Dren. *Non più è*

Ros. *brava! godeo suo regno unistante* *O me felice*

Dren: *Il tuo comando adoro* *Questo ascolto non moro*

Ros. *o medesimi* *A ongre oscura* *Godo de lieta vosti*

Scena ii Rosaura, fidella, Celauro.

Ros. *merito* *ioz i miei speme* *Q' fu gati i martiri*



Trionfa l. in la do = ria già fieri uitto =

Del bene l. hai la Pat. ma ne turbano l. al.

ria del mio caro bene, del mio ga.

ma in fletti, sospiri, in test.

gio = igei mia sp. = me

Fu gabbi marti = re.

Ritt.

ria del mio caro bene del mio caro be- ne già tieni i
 ma infesti sospi-ri in festi sospi-ri ne turbano
 mio caro caro be- ne Dio: io ci mia speme
 sospi-ri sospi-ri Fu- gati marginis
 rena del



Volto dell'allegria del core e sicuro argomento portecipa a chi s'ama

nia mi dona il Cielo Padre e mio Signore

nato sarà inonda beato unito a tuoi voleri

Amato d'ama
Come la propria vita
Penia acerba

ita? Concen- to Conterto sospirato et infi-
 rias? Marito odo de suoi piaceri di tanto forte-
 Chi Gelauo Aime tradita è u assente Lo cede
 erba in finza al traditore Gelauo Sporo mio mio casto amore



Fid:
 Rosaura tu vaneggi *Fid* alba tu mi offendi
 della gioia *Fid*

capo conforto del mio dolce riposo Rosaura non è mia non sei mio
 16

Ros:
 sentì il mio core e che sarà armato d'impietà dunque mi
 16

ando l'hai dal tuo dovere Rosaura è di te degna e te s'ol brama
 16

Ros:
fida sua la serie incendi
Come amilisci è pregi del pries


Cel:
Qui o me die la fe
Dia poco dianz il Le non u az

Fid:
cedi
Pace pa: ce è dolore Troppo ardito Recidi il com-

Ros:
Fuggi non capenar
Fid alba e ama
Caudisci suo prei



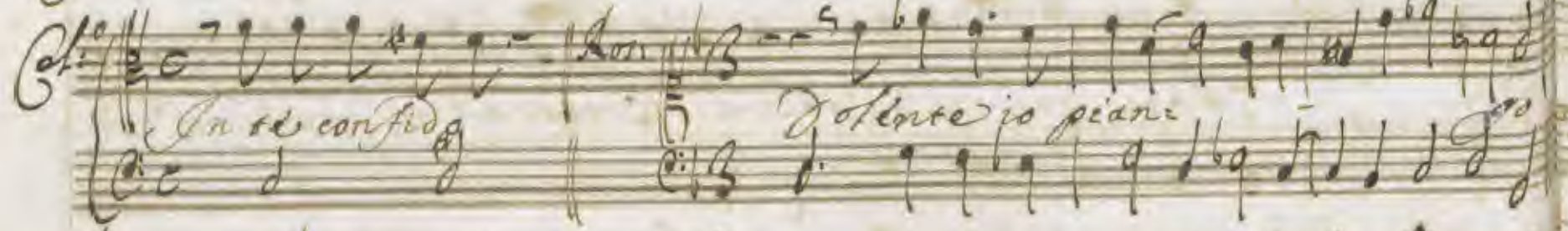
e a me la sorte rieda e la vita che a te solo ascrivo



torno *Fermo non desiro* *Soffri e il martire*



In te confido *Volente io piano*



Cui inesausti i miei martiri arda in fiamma il mio core d'intermittente di



80

Io non bramo tua morte e se viuo

Liera Liera di-

Seppellito sepolcro

Fi. io me liq = do

Merestayimaggio



Scena 12. Rosaura, Arnolta.

Los. Si si piango dolente Gorgolino pur dell' alma in due

Di serato amo = v. Grandi il petto i sospiri sian congiurati il Cielogge efr.

Handwritten musical score for a vocal melody and basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff.

menti contro della mia vita Sarò qual sempre fui prima d'esser co me

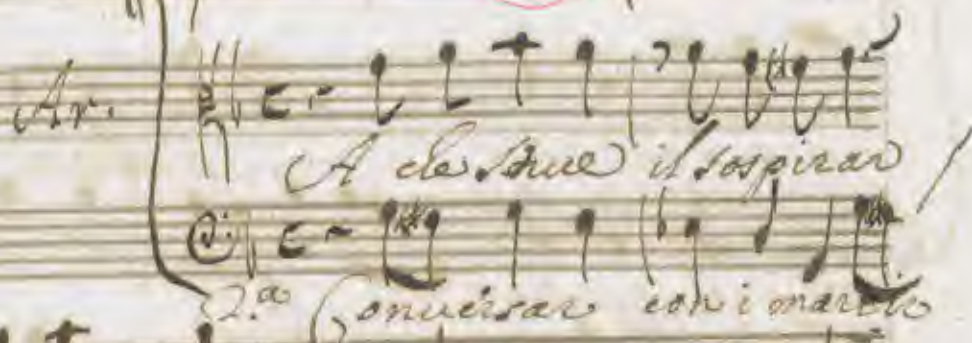
Handwritten musical score for a vocal melody and basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff.

Frena, è il tuo dolor Mentre viaggia
e contrario al tuo voler Mentre aspiri di un

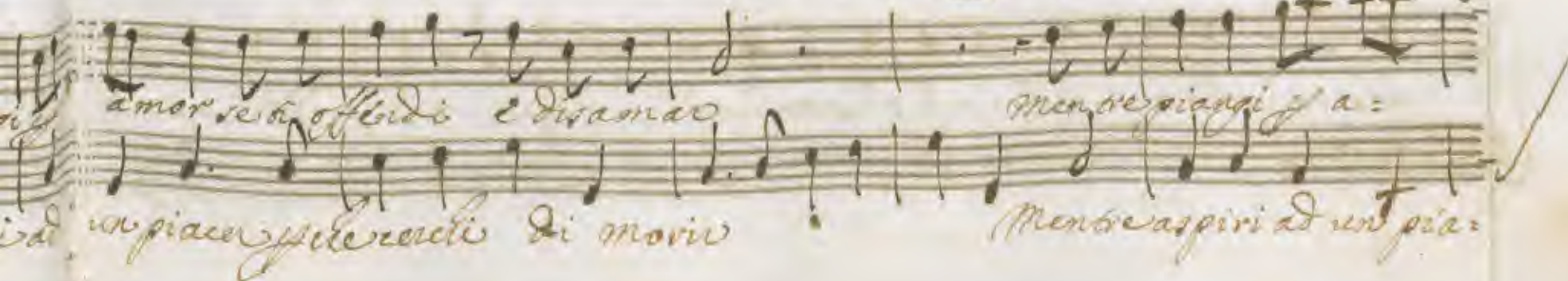
51
co. me scoglio nel mar de miei tormenti



Ar. A che due il sospira
2.^a Conuincasi con i mariti



amor se non offendi e disama
in piacer spererai di morir
mentre piangi a:
mentre aspiri ad un pia:



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive script, and the music is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is written on a single page, with the right edge showing the binding of the book.

The lyrics are as follows:

mor se ti offendi se ti offendi è digamar e disamar
per sole cerule di morire
spella e mio sposo Celeuro e mi disprezza
al no uolere alle ne giusto moglie sole si perdi in tanto

52

*En una selva dura d'un vin
no no*

ris core famia fragili: far incontrar


in tenton del Re giappoco in: desi e se Cetaro d'uoido di curay

no le ponde del giarto se questa notte tu garai ma ingolie

Re: Tomo



Ar: 
Non segue amore più soggiace al timore Lascia Lascia i mal ti


Il Principe ho qui visto che tu accoglirai col nome di Ca- la


L'anno è meglio coprirai così l'inganno e tu soffrirai un


ad ogni modo mai La voce delle spie fa costanza non mu

ma
tini pronta in giardino sarai gliel frutto coglierai de tuoi d'ar: o

l'auro e le cerele d'obliar perche non s'ama // alcuni are al core proprio ef

urai che accendesi il tuo Celaurg amato come fidalba

no mufa o capio in stato Ros // Tanto fare in aioli il cielo

Ar: *Angel' io* Ros. *Perete, manisca* *Il mio dolore in*
 Ar: *Perete, manisca* *il tuo dolore in*

Scena 13. Tartaglia, Rosaura, Arnolfo.

Tar. *Principe padrona à te m'inuia tutto onesto e aglio*

co confirmato Ros. *Ar. di noi* *Ar. di noi*



A handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. The first system includes vocal parts with lyrics "terno", "Dor.", "Ar.", "Preghero i numi", and "di mia dell inferno". A circular library stamp from the "BIBLIOTECA DI GENOVA" is visible in the upper right corner. The second system contains the lyrics "nato sa sa sa sapere se il concerto che bu laj fai ele ri a io coj". The third system features lyrics such as "le puer di", "ele no", "ele si", "ele si", "ele si", "Tat", and "Subbidio". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.

Appi.
 he vuoi fa fa fa farmi un piacere Arnolda mia son tua

troua che non soffrirò più che lo degno di molestia e il male a

te la tua ventura per te all'industria mil. solo ff me fa

Ami.
 fida la pro pro pro procura non ual d'è troppo antica

ca
compiacerti. *Sempre* Par. *Da go go go go godere qualche bella mi* 55

re il ma d' a- *more* Ar. *Mirami ben vedrai cosa degna di*

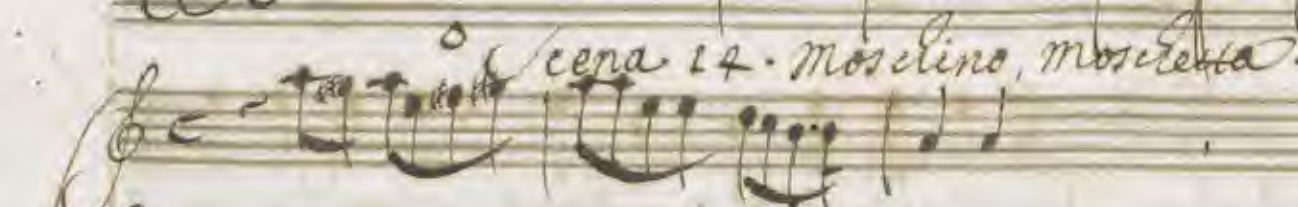
se *Sempre faccio sempre procura* Par. *Perderai colle industrie ogni fan-*

l'inganni *O Antica o nuova, t'offerisco a prova*

Tar:  *Ar:* 

Per miglior occasione sedar la pueri

Do te non uoglio se he m

cena 14. moselino, moselina. 



mos! 

Par mi un hora ogni momento ezi in mezza 

lo se he me non uoi.



aygo nel onde per far tutto contento del mio letto in si le pondi



Esse cadro non proverò lo fare d'èu

Dolce il mar - d'a: mo: ne

Mor.^{do}

e tutto dolce tutto dolce il mar - Pa: mo ve il e tutto dolce tutto



Pensi tanto nel godere etc. si meglio con noi l'angiar etc.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics for the vocal line are: *reggocorri sanguis non uorret cecit sup piacere di foga in d'ordine*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with the same grand staff. The lyrics for the vocal line are: *nome e non d'ef: Jesso l'amor no s'ordiname e non d'ef: fer*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. A circular library stamp is visible in the upper right quadrant.

Library Stamp: A circular stamp with the text "M. A. 1810" and "BIBLIOTHECA" around the perimeter.

Lyrics and Musical Notation:

- Staff 1:** Musical notation with notes and rests.
- Staff 2:** Musical notation with notes and rests.
- Staff 3:** Musical notation with notes and rests.
- Staff 4:** Musical notation with notes and rests.
- Staff 5:** Musical notation with notes and rests.
- Staff 6:** Musical notation with notes and rests.
- Staff 7:** Musical notation with notes and rests.
- Staff 8:** Musical notation with notes and rests.
- Staff 9:** Musical notation with notes and rests.
- Staff 10:** Musical notation with notes and rests.

Lyrics:

- E de, forse in dispetto l'amor tuo lo dis*
- Quasi sia aprai tu dieci volte dieci*
- Guote e non più*
- Ogn'un di creder prode e can*

Tempo Markings:

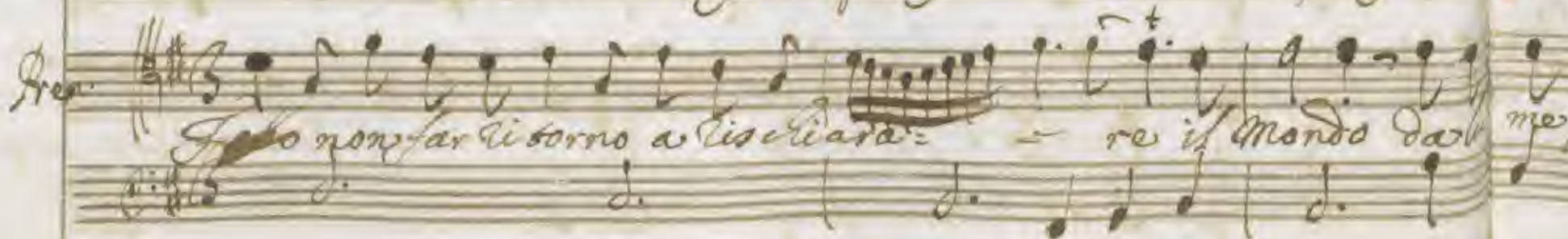
- Mos.* (Moderato)
- Mos.^o* (Moderato)

Other markings:

- fet = to*
- 58* (at the end of the first staff)



Scena 13 Il Piper Fidalba, Rosaura, e Glauco



59

Mos. *la lancia à segno* *Il Cantar nouo mi*

Mos. *Lo co starem perche tramonta il sole.*

Mos. *Lo co starem perche tramonta il sole.*

me più gio condo. Ipero tra fosca notte tra fosca notte haue re il gior.

no spero tra fosca notte tra fosca notte haveré il giorno

Fio

Nozze chiudi i splendori delle aurette = Le erranti ele

so: ri mi avviciran col lume am: = pi beso: ri.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the marking "Litt." and contains lyrics in Italian: "De ggi occhi amant m'arreccliravet lunge am". The second staff continues the melody with lyrics: "pi se".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is marked "Fro." and contains the lyrics "B' mulator de l'aggi suoi nonello". The second staff is marked "Litt. ut sup." and contains the lyrics "B' mulator de l'aggi suoi nonello god ero". A red circular stamp is visible at the bottom center of the page.

rò *godderò un viso bello godderò*
godderò un viso bel- lo godderò

mio *Pren. Si se cara son io dolce del gipger tuo mi*

cora è non giunge l'aspetta: to mio ben oh Dei di

viene Non m'ingannar d'asire se non mi fai marir ve se la



un viso bello un viso bello.

un viso bello un viso bello.

Si fauro ben

son gli euoriz

Sono ueraci amori

Tarda an-

lo trattiens amor lo pun-ge

larmi del qua

Lauro mio

ci ci

sei buona uita

si fanno-

Prep:

72

Sopra la unione

Pace pueri pofore.

Trà quest' osuro uelo abbraccio in terra il

nope

i cori in un lega- te lega- te lega-

me nostro

i cori in un lega- te

re

i cori in un lega- te

re

i cori in un lega- te lega- te

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Latin, including phrases like "te in un le = ga =", "legas te in un le = ga =", "te in un le = ga =", "le = ga = te in un le = ga =", and "fai = ma di curiositas porcelo quanto si fai". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

te in un le = ga =

legas te in un le = ga =

te in un le = ga =

le = ga = te in un le = ga =

fai = ma di curiositas porcelo quanto si fai

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests.

Scena 16 Tarantaglia.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Di fabi = cagj / diuere ma di curiosi =

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

viene a ro co seg go tutto viene a lo pri = re = rev =



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

che quanto si fa tutto uicinoso co' suo co' tutto uicinoso pri

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

na ma son que pu pu pu pu ma son pur epe nel cader

ciò che

Rit.

Prezzi le braccia prese dagli affetti, lontan

ma: = ne

ma son pre pu, pre pre pu pre pu pre pu

noni nel cadaver prima: nes
B' dentro il mio padrone d'io

Quitt. ut. ma.
farmi all'aura fresca mi starò di merando so da me in ca ca ca

noioso aspettar aspettar ciò che si brama e so

Par: Personna che si fa no intorno i d'è qualche

And. *And.*
vede se qui sarà moscelletta Questa è l'amia dilecta

And. *And.*
carmio Cio mio liual e pensano ingannar na se pensa

And. *And.*
io ma con i baci hor uelgo Si pian piano e che

And. *And.*
ca ca ca caso strano Voi dir la braccia al collo

Nos.

Con hora ed t'aspetta e se pinoi, se farai uovo poi uendi f

sa

no ingannarmi Mos. Modesta se non taci sagro punire anel

non cada

dammi pria la mano Sav. Attendi an che succede d

li curto

maggiore del mio piacere mi si uola la to uovo pie Mos. a. 5. mi fai car



Deve lasciarmi *Mor.* *che sostiene il tuo moscelino* *Mor.* *mi*

be be be be bene in uita *Mor.* *Li pesci fanno el ceto*

Erede *Mor.* *Moscelin signor o' bel piovà mercede*
Mor. *signor Moscelin o' bel piovà mercede* *Lari*

67

porridge assassino

Mos.^a

Aita

Aita

Tar

Vista

Ad

lamia nita

Mos.^a

Aita

Aita

Pre

Chi soccorso

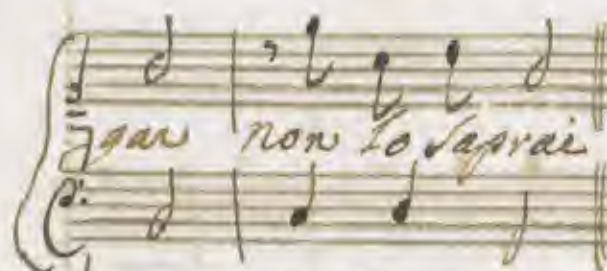
Lar

Go co come sete caduti

Mos.^a

O flemmael hai se ci lassio for

gan non lo saprai



Andr. Viute genti o la



gnate l'ali.



Scena 18. Arnobio, Choro de demonij da bal



hiat si piccà de nostri mali
 iate si piccà de nostri mali
 ij de ballano, e non partano.

For. Hor si c'haueste ben da ba baba ba



pro. fondo de' canni fuoristi

Demonii e mostri

Dite

V. dite o lag *ancor tardate* *fur*

si scuoar il solo *si scuoar il solo* *il Monte* *Lopre si an grante al mio* *ter*



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian.

al mio piacer?

Moue si liepe Sono à mio prò hor festeggiate liebi danza.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

quello che bramo già voi sapete

Se che più non uo' il

A circular library stamp is located in the upper right quadrant of the page. It contains the text "BIBLIOTHECA" at the top, "MUSEO" at the bottom, and "MILANO" in the center. The stamp is slightly faded and has a red border.

Handwritten musical score for four staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff also begins with a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is written in a single system, with a double bar line indicating the end of the section. The lyrics "Pia Vicina è del" are written below the first staff, and "mia e si me con" are written below the third staff. The text "Pia Vicina è del" is written in a cursive script, and "mia e si me con" is written in a cursive script.

Pia Vicina è del

mia e si me con

Fine del Primo Atto

21



del giorno la splendida luce non più faccian ritorno hor alla stanza



andianne su felici a river: dervi amici. g.

to li

